

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №386 Краснооктябрьского района г. Волгограда»**

Введено в действие
приказом заведующего
МОУ детский сад №386»
от «__» _____ 20__ г.
заведующий МОУ
детский сад №386
_____ / Блинова Е.Г../

УТВЕРЖДЕНО
На заседании Педагогического Совета
МОУ детский сад №386
Протокол №__ от
«__» _____ 20__ г.
Председатель Педагогического Совета
МОУ детский сад №386
_____ / Блинова Е.Г../

**Рабочая программа
по музыкальной деятельности детей
4-5 года
на 2019-2020 учебный год**

**Воропаева Наталья Викторовна
музыкальный руководитель**

РАЗДЕЛ 1

Пояснительная записка

1.1. Рабочая образовательная программа музыкального руководителя Воропаевой Н.В. разработана в соответствии с:

1. «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» СанПиН 2.4.1.3049-13
3. «Федеральным государственным стандартом дошкольного образования» утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
4. «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий». Письмо МО РФ от 02.06.98 № 89/34-16;
5. Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (_____)).
6. Основной ООП МОУ Детский сад №386.

1.2. Рабочая программа музыкального руководителя Воропаевой Н.В., сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей;
3. уважение личности ребенка;
4. реализация ООП ДО в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Срок реализации программы (01.09.2019 - 31.08.2020 гг.)

Цель: создать условия для приобщения детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре и заложить основы гармонического развития ребенка .

Задачи по образовательным областям:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития индивидуальных музыкальных способностей
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Узнавать и понимать народную музыку.

- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
- Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
- Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
- Передавать в пении характер песни.
- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
- Подыгрывать на музыкальных инструментах.
- Правильно выполнять дыхательные упражнения.
- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Выполнять солирующие роли.
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
- Передавать в движении игровые образы.
- Способствовать возможности выразить эмоции, реализовать свою энергию в музыкально-ритмической деятельности и удовлетворять потребность детей в самовыражении.
- Закреплять результаты восприятия музыкальных произведений в продуктивной деятельности.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Расширять представления детей о своих чувствах и эмоциях, возможностях музыки передавать эмоциональное состояние человека.
- Развивать и расширять у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
- Воспитывать культуру общения в различных видах музыкальной деятельности.
- Продолжать воспитание гендерной, семейной, гражданской принадлежности,
- Поощрять детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Развивать коммуникативные способности.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Поощрять детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками в исследовании качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Расширять и углублять представления детей о музыке, её видах (народной, классической, вокальной, инструментальной).
- Продолжить знакомство с первичными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами
- Формировать умение различать характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.
- Развитие представлений об окружающем мире.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Обогащать образовательный процесс, усиливать эмоциональное восприятие музыкальных произведений посредством использования произведений художественной литературы.
- Расширять, обогащать словарный запас для возможности свободного общения детей между собой и с взрослыми по поводу прослушанной музыки.

- Развивать выразительность речевых интонаций в чтении стихов как основы выразительности музыкальных интонаций в пении.

Образовательная область «Физическое развитие»

- Воспитывать двигательную культуру, расширять базу разнообразных движений и жестов.

- Обеспечить охрану детского голоса, используя специальные упражнения и здоровьесберегающие технологии.

- Развивать точность, ловкость движений, умение координировать движения с музыкой.

- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений при игре на детских музыкальных инструментах.

- Формировать представления о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

- Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.

- Легко прыгать на носочках.

- Спокойно ходить в разных направлениях.

- Ориентироваться в пространстве.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии различных музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара.

Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация, без которой дети не могут себе представить описанные в песне события. На пятом году иллюстрация нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки. В этом возрасте дети начинают улавливать развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает вслушиваться в музыку, замечать изменения средств музыкальной выразительности. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Так как словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным содержанием музыки. В процессе слушания у ребенка продолжается развитие основных музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости, ладовысотного слуха и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию, ритмический рисунок музыки.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

У ребенка пятого года жизни отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у детей данного возраста имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию высокохудожественных музыкальных произведений, соответствующим возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4-5 лет еще продолжается процесс развития органов слуха. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- большой интерес к пению- любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в пределах квинты);

- наличие любимых песен, связанных с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- осознанное использование в пении средств выразительности, как музыкальных (высота звука, динамические оттенки), так и немusикальных (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии небольших фраз песни, исполнение низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- напевное звуковедение, не прерывая дыхание;
- певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут;
- дикция у многих детей остается нечеткой;
- ребенок не может отследить правильность собственного пения. Но, учитывая все это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- способен выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывают затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально- ритмическим движениям закладываются легко – после двух-трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после многократных повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольников пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Но все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т.д.

По-прежнему для ребенка пятого года характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальная деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально). В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, узнавать.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок может импровизировать несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, треугольнике, барабане, на различных самодельных музыкальных игрушках.

осознанное использование в пении средств выразительности, как музыкальных (высота звука, динамические оттенки), так и немusикальньные (выразительная мимика);
правильное пропевание мелодии небольших фраз песни, исполнение низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
напевное звуковедение, не прерывая дыхание;
певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут;

дикция у многих детей остается нечеткой;

ребенок не может отследить правильность собственного пения. Но, учитывая все это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

способен выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или одновременном выполнении движений руками и ногами;

-танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений остается относительной;

синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывают затруднения;

выразительность движений недостаточна;

условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально-ритмическим движениям закладываются легко – после двух-трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после многократных повторений и не всегда отличаются прочностью;

длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольников пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Но все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т.д.

По-прежнему для ребенка пятого года характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальная деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально). В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, узнавать.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок может импровизировать несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, треугольнике, барабане, на различных самодельных музыкальных игрушках.

**1.4. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Воропаевой Н.В.
на 2019-2020 учебный год.**

ДНИ НЕДЕЛИ	ВРЕМЯ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
Понедельник	8.00-8.20	Утренняя зарядка (музыкальное оформление)
	8.20-8.30	Проветривание помещения
	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности
	9.00-9.20	Музыкальная деятельность в средней группе № 12
	9.25-9.45	Музыкальная деятельность в средней группе № 4
	9.50-10.10	Музыкальная деятельность в средней группе № 7
	10.15-10.40	Музыкальная деятельность в старшей группе № 13
	10.50-11.20	Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 6
	11.20-11.30	Проветривание помещения
	11.30 -12.00	Индивидуальная работа с детьми
	12.00-13.00	Проветривание помещения. Работа с документацией, изучение новинок методической литературы.
	13.00-14.00	Работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа). Консультирование родителей (по требованию).
	14.00-15.00	Подготовка к образовательной деятельности
	15.00-15.15	Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 24
15.25-15.50	Музыкальная деятельность в старшей группе № 23	
15.50-16.00	Проветривание помещения.	
Вторник	8.00-8.20	Утренняя зарядка (музыкальное оформление)
	8.20-8.30	Проветривание помещения
	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности
	9.00-9.20	Музыкальная деятельность в средней группе № 2
	9.25-9.40	Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 9
	9.50-10.10	Музыкальная деятельность в средней группе № 5
	10.15-10.40	Музыкальная деятельность в старшей группе № 1
	10.50-11.20	Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 3
	11.20-11.30	Проветривание помещения
	11.30 -12.00	Работа по подгруппам
	12.00-13.00	Проветривание помещения. Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям, развлечениям и праздникам
	8.00-8.20	Утренняя зарядка (музыкальное оформление)
	8.20-8.30	Проветривание помещения
	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности
	9.00-9.20	Музыкальная деятельность в средней группе № 7

Среда	9.25-9.45	Музыкальная деятельность в средней группе № 4
	9.50-10.05	Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 10
	10.15-10.40	Музыкальная деятельность в старшей группе № 8
	10.45-11.10	Музыкальная деятельность в старшей группе № 13
	11.15-11.45	Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 11
	11.45 -12.00	Проветривание помещения
	12.00-13.00	Работа с документацией, изучение новинок методической литературы, подбор репертуара
	13.00-14.00	Работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа).
	14.00-15.00	Подготовка к образовательной деятельности
	15.00-15.15	Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 24
15.25-15.50	Музыкальная деятельность в старшей группе № 23	
15.50-16.00	Проветривание помещения.	
16.00-16.30	Индивидуальная работа с детьми	
Четверг	8.00-8.20	Утренняя зарядка (музыкальное оформление)
	8.20-8.30	Проветривание помещения
	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности
	9.00-9.15	Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 9
	9.25-9.45	Музыкальная деятельность в средней группе № 5
	9.50-10.10	Музыкальная деятельность в средней группе № 12
	10.15-10.40	Музыкальная деятельность в старшей группе № 1
	10.50-11.20	Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 6
	11.20-11.30	Проветривание помещения
	11.30 -12.00	Работа по подгруппам
12.00-13.00	Проветривание помещения. Работа с документацией, изучение новинок методической литературы.	
Пятница	8.00-8.20	Утренняя зарядка (музыкальное оформление)
	8.20-8.30	Проветривание помещения
	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности
	9.00-9.20	Музыкальная деятельность в средней группе № 2
	9.25-9.40	Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 10
	9.50-10.15	Музыкальная деятельность в старшей группе № 8
	10.20-10.50	Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 3
	10.55-11.25	Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 11
	11.25-11.30	Проветривание помещения
	11.30-12.00	Индивидуальная работа с детьми
12.00-13.00	Проветривание помещения. Работа над созданием дидактического	

		материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям, развлечениям и праздникам
--	--	--

Расписание непрерывной непосредственно образовательной деятельности второй младшей группы (из расписания МОУ «Детский сад №386»)

ДНИ НЕДЕЛИ	ВРЕМЯ	ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА
Понедельник	9.00-9.20 9.25-9.45 9.50-10.10	Средняя №12 Средняя №4 Средняя №7
Вторник	9.00-9.20 9.50-10.10	Средняя №2 Средняя №5
Среда	9.00-9.20 9.25-9.45	Средняя №7 Средняя №4
Четверг	9.25-9.45 9.50-10.10	Средняя №5 Средняя №12
Пятница	9.00-9.20	Средняя №2

Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Средняя	Не более 20 минут	2	1

Структура музыкальных занятий:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пении, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).
3. Заключительная часть: игра или пляска.

РАЗДЕЛ 2

Проектирование образовательного процесса

2.1. Тематическое планирование образовательной деятельности в МОУ «Детский сад №386»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
Сентябрь Тема: «Здравствуй Осень». 1-4 недели		
Слушание музыки	Развивать у детей музыкальную отзывчивость, различать разное музыкальное настроение. Обогащать музыкальные впечатления. Различать на слух высокие и низкие звуки в пределах октавы, септимы. Определять высокий и низкий регистр.	«Детский альбом» П. И. Чайковский, «Весело-грустно» Л.Бетховен,
Развитие слуха и голоса	Учить детей различать звуки по высоте в октаве.	«Птицы и птенчики» Е. Тиличевой.
Подпевание и пение	Формировать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваясь к пению других детей. Слышать пение своих товарищей.	«Листик жёлтый» Г. Вихарева, «Листики дубовые» А. Евдотьева
Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях, поскоках.	«Марш» И. Берковича, «Легкий бег под латвийскую польку», «Веселые путешественники», «Разноцветная игра» А. Бурениной.
Пляски	Выполнять парные движения по всему пространству зала. Танцевать эмоционально, раскрепощено.	«Пляска парами» латвийская народная мелодия, «Танец с осенними листочками» Г. Вихаревой, «Топ и хлоп» Т. Назарова

Игры	Воспитывать коммуникативные качества детей, доставлять радость от игр. Развивать творческие проявления	«Огородная - хороводная» Б. Можжевелова
Октябрь. Тема: «Что нам осень принесла?» 5-9 недели		
Слушание музыки	Воспринимать спокойный, нежный характер пьесы, ее танцевальность, умеренный темп. Воспринимать и различать веселый игровой характер пьесы, отмечать, что под эту музыку можно быстро двигаться	«Вальс» Д. Кабалевского, «Листопад» Т. Попатенко
Подпевание и пение	Учить петь бодро с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова. Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ	«Дождик» русская народная песня, «Осень» И. Кишко, «Саша, где ты?», « Как тебя зовут?»
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться ритмично, точно передавать ритм музыки.	«Подпрыгивание» М. Сатулиной, «Солдатский марш» Д. Кабалевский
Пляски	Учить детей воспринимать мелодию пляски, двигаться ритмично, выполнять плавные движения.	«Хоровод осенних листочков» А. Филиппенко, Парный танец «Становись скорей в кружок» Р.Шуман
Игры и хороводы	Учить детей менять характер движения в соответствии с изменением темпа	«Курочка и петушок» Г. Фрид
Игра на детских музыкальных инструментах	Слушать танцевальные мелодии в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах.	«Во поле береза стояла» русская народная песня
Ноябрь Тема: «До свиданья осень» 10-13 недели		
Слушание музыки	Воспринимать грустный характер музыки, жалобные интонации, неторопливое	«Плач куклы» Т. Попатенко

	звучание мелодии, узнавать пьесу	
Развитие слуха и голоса	Различать звуковысотное восприятие, различать звуки квинты.	«Эхо» Е. Тиличевой
Подпевание и пение	Учить исполнять песни спокойного, напевного, ласкового звучания. Различать запев и припев, прислушиваться к аккомпанементу.	«Зима» М. Карасева, «Голубые санки» М. Иорданского
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей ходить простым хороводным шагом по кругу.	«Поскоки» Т. Ломовой, «Снег-снежок» Е. Макшанцевой
Пляски	Учить детей передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в легком беге.	Пляска парами «Ладушки» А. Евдотьева
Игры	Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером музыкального сопровождения. Развивать способность эмоционально сопереживать в игре.	«Жмурки» Т. Ломовой, «Постучи – передай»
Декабрь Тема: «Скоро праздник новый год» 14-17 недели		
Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки (веселые игрушки, осторожные зайчики)	«Песенка зайчат» М. Красева, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна
Развитие слуха и голоса	Развивать восприятие звуков сексты	Упражнение и игра «Курицы» Е.Тиличевой
Подпевание и пение	Учить детей петь эмоционально, протяжно, ласково, точно интонируя и соблюдая ритм, отчетливо произнося	«Дед мороз» Е. Семенова, «Шел веселый дед Мороз» А. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Перестраиваться из круга в рассыпную и наоборот. А также	Хороводный шаг Выставление ноги на носок, пружинки. «Зайчики» Т. Ломовой

	побуждать их ритмично легко передавать игровые образы.	
Пляски	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать после вступления.	«Танец Снежинок» - для девочек, «Танец Петрушек» - для мальчиков
Игры	Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	«Зайцы и медведь» В. Ребикова, Игра деда Мороза со снежинками на музыку П. Чайковского
Январь Тема: «Зимушка-красавица, русская зима» 18-22 недели		
Слушание музыки	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие легкое, отрывистое звучание бубенчиков.	«Колокольчики звенят» А. Моцарта.
Развитие слуха и голоса	Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	Знакомые колыбельные песенки
Подпевание и пение	Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавать характер простых несложных песен. Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки	«Голубые санки» М. Иорданского, «В лесу родилась елочка» Бекман, Знакомые песни по выбору педагога
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей исполнять плавные приседания и легкие поскоки, передавая динамические оттенки (тихо-громко). Формировать умение самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки	Хороводный шаг Выставление ноги на носок, пружинки «Зимняя пляска»
Пляски	Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с характером музыки	«Пляска парами» латвийская народная мелодия, Движения по усмотрению педагога.

Игры	Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки. Выразительно передавать игровые образы.	«Веселые мячики» М. Сатулина, Дидактическая игра «Курочка»
Февраль Тема: «Папин праздник- день защитника отечества» 23-26 недели		
Слушание музыки	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы. Определять 3 жанра в музыке	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Баба-яга» П. Чайковского
Подпевание и пение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Поощрять самостоятельное выступления, брать дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. Учить детей передавать бодрый веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера, стремиться петь легким звуком.	«Мы запели песенку» Е. Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей точно исполнять элементы народной пляски, выставлять правую ногу на пятку, затем делать притопы	Танец «Кнопочка», «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия.
Пляски	Совершенствовать умение детей изменять движения в соответствии с трехчастной формой произведения	«Покажи ладошки» П. Метлова, Свободная пляска по выбору педагога
Игры	Учить малышей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого	«Лошадки в конюшне» М. Раухвергера
Март Тема «Мамочку поздравляют малыши» 27-30 недели		
Слушание музыки	Учить детей воспринимать и различать изобразительные	«Песенка о весне» Г. Фрида,

	элементы	«Подснежник» П. Чайковского
Развитие слуха и голоса	Развивать чувство ритма	«Лесенка» Е. Тиличевой
Подпевание и пение	Учить детей петь легко, непринужденно. В умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера. Предложить придумать песенки различных игровых персонажей (мышки, лисы, медведя)	«Жаворонушки прилетите» Русская народная песня, «Мамочка моя» Е. Тиличевой, «Сегодня мамин праздник» М. Красева
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей изменять движения в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться.	«Веселые мячики» Т. Сатулиной, Упражнение «Стирка»
Пляски	Совершенствовать умения малышей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей	«Топ и хлоп» Т. Назаровой, «Пляска с ленточками» Р. Рустамова.
Игры и хороводы	Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с двухчастной пляской, находить пару, развивать тембровое восприятие	«Игра с цветными платочками» Т. Ломовой, «Узнай по голосу» Е. Тиличевой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей игре на одном звуке, исполнению более сложного ритмического рисунка	«Музыкальные инструменты» Е. Левкодимова
Апрель Тема: «Весна-красна» 31-34 недели		
Слушание музыки	Учить детей воспринимать музыку радостного характера	«Полька» П. Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шумана
Развитие слуха и	Учить различать контрастные	«Громко - тихо»

голоса	динамические оттенки в музыке.	Е. Левкодимова
Подпевание и пение	Учить детей петь напевно, передавать радостное настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, четко воспринимать ритмический рисунок.	«Песенка про кузнечика» М. Шаинского, «Детский сад» В. Филиппенко, «Кто пасется на лугу» Л. Пахмутовой.
Музыкально-ритмические движения.	Формировать умение четко и ритмично шагать	Хороводный шаг «Змейка»
Пляски	Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Упражнять в плясовых движениях и спокойной ходьбе.	Хоровод «Весна-Красна идёт» Т. Морозовой
Игры и хороводы	Совершенствовать ритмический слух	«Найди себе пару» Т. Ломовой, Дидактическая игра «Петушок, курочка и цыпленок»
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять имеющиеся навыки и умения	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой
Май Тема «Птицы прилетели» 35-37 недели		
Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы контрастного по настроению звучания	«Солнышко» Т. Кравченко, «Гроза» А. Жилинского
Подпевание и пение	Закреплять умение детей петь протяжно, напевно, вместе начинать и вместе заканчивать песню	«Неприятность эту мы переживем» Б. Савельева
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их	Знакомые детям задания. Упражнение - игра по усмотрению педагога
Пляски	Учить легко ритмично, двигаться под музыку, выразительно исполняя движения в соответствии с текстом.	«Прогулка» М. Раухвергера, «Летний хоровод» Иорданского
Игры	Совершенствовать творческие	Игра «Если нравится

	проявления детей	тебе, то делай так!»
--	------------------	----------------------

Дополнительный репертуар для средней группы

1. «День сегодня необычный» Слова и музыка М. Еремеевой
2. «Мы маме дарим песенку» А. Абрамова
3. «Про козлика» Г. Струве
4. «Снег идет» А. Новиковой
5. «Снег идет» М. Еремеевой
6. «Вышли пальчики гулять» речевые игры
7. Песни О. Зайцевой, Е. Гомоновой, З. Роот, И. Осокиной
8. Танец «Веселые цыплята» З.Роот, Н. Зарецкая
9. «Веселый танец» песня «Семицветик» О. Поляковой
10. «Танец гномиков» - новогодний танец
11. Музыкальный материал из журнала «Музыкальный руководитель»
12. Музыкальный материал из журнала музыкальная палитра.
13. «Мамочка моя» А. Филиппенко.

Перспективный план мероприятий: праздников и развлечений на 2019-2020 учебный год.

МЕСЯЦ	ГРУППА			
	2-ая младшая	средняя	старшая	подготовительная
Сентябрь	«Веселые зверята» (музыкальное развлечение)			
Октябрь	«Осенние забавы» праздник			
Ноябрь				День матери и день отца (семейное развлечение)
Декабрь	«В гостях у зимушки» праздник»			
Январь	«Вот как мы умеем!» развлечение (музыкально- ритмические игры- упражнения)	«В гости к нам пришли игрушки» (игротека в музыкальной гостиной)	«Мы играем в сказку...» (музыкально-творческая мастерская)	
Февраль	«Масленица» (развлечение);			
				23 февраля – День защитников Отечества
Март	«Концерт для наших мам » праздник			
Апрель	«Повторение: что умеем - покажем» (развлечение)	«Музыкальный зоопарк» развлечение	«Поскорее б взрослым стать...» (музыкально-литературное развлечение)	
Май	«Мои любимые игры» (музыкально-		« 9 мая –	«Выпускной бал»

	развлекательная программа)	День Победы» развлечение	праздник
--	----------------------------	--------------------------------	----------

2.2. Формы организации образовательного процесса:

Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
виды музыкальной деятельности: -слушание -пение -песенное творчество -музыкально-ритмические движения -развитие танцевально-игрового творчества -игра на детских музыкальных инструментах			
НОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, -беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфильмов, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - -перед дневным сном -при пробуждении	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), -музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», и т.д. - двигательные импровизации. - инсценирование содержания песен, хороводов. -музыкально-дидактические игры.	Консультации для родителей. - Родительские собрания. - Индивидуальные беседы. -Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). -Информационная поддержка родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). -Посещения детских музыкальных театров. - Прослушивание аудиозаписей, просмотр

<p>действительности; - игры, хороводы. -рассматривание портретов композиторов -празднование дней рождения</p>	<p>-на праздниках и развлечениях -инсценирование песен - формирование танцевального творчества, -празднование дней рождения</p>	<p>Игры-драматизации. Детский ансамбль.</p>	<p>видеофильмов, создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	---	---	---

2.3. Взаимодействие с родителями

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Посещение родительских собраний с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Беседа «Внешний вид воспитанников на музыкальных занятиях»
октябрь	Открытый показ для родителей осеннего развлечения
ноябрь	Консультация :«Особенности музыкального развития детей 4 лет» Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к новомуднему утренику
декабрь	Консультация «Новогодние чудеса, или как укрепить веру в Деда Мороза» Открытый показ для родителей новогоднему утренику
январь	Консультация «Домашняя фонотека»
февраль	Консультация «Пойте вместе с ребенком»
март	Посещение родительских собраний с целью ознакомления использования здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях. Участие родителей в празднике посвященному 8 Марта (участие в играх и конкурсах)
апрель	Консультация «Вокально-двигательные разминки, как средство развития речевых, музыкальных, двигательных способностей»
май	Беседа «Народные потешки и колыбельные»

РАЗДЕЛ 3

Информационно-методическое обеспечение программы.

3.1. Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала

- Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

- Рабочая зона музыкального зала МОУ Детский сад №386 включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, колонки, стол, стул, проектор и экран.

- Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения.

- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.
- Музыкальный зал эстетически оформлен.
- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан.Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.
- Мультимедийное устройство для показа презентаций
- Фортепиано закреплено к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.
- Портреты зарубежных композиторов. Портреты русских и советских композиторов
- Дидактический материал к книге «Вокально-хоровая работа в детском саду»
- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
- Изображения музыкальных инструментов
- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.
- Мягкие резиновые и пластмассовые игрушки
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
- CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации.

3.2. Литература

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. и др.	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»	СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс»	2014
Буренина А.И.	Коммуникативные танцы-игры для детей.	СПб	2004
Ветлугина Н.А.	Музыкальный букварь	М. Просвещение	1985
Каплунова И., Новоскольцева И..	Ладушки	СПб Композитор	2009.
Вихарева Г.Ф.	Веселинка	СПб.:	2000.
Вихарева Г.Ф.	Осенние картинки	СПб.:	2000
Каплунова И., Новоскольцева И..	Праздник каждый день.	СПб.: Композитор	2009
Каплунова И., Новоскольцева И	Потанцуй со мной дружок	СПб.: Композитор	2010
Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей	СПб	2001
Картушина М.Ю.	Театрализованные представления для детей	М. Творческий центр	2005
Картушина М.Ю.	Забавы для малышей	М.Творческий центр	2007

Лунева Т.А.	Музыкальные занятия. Вторая младшая группа	М. Просвещение	2009
Михайлова М.А., Горбина Е.В.	Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.	Ярославль	1998
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - - (Музыка для дошкольников и младших школьников.	М.: «Издательство ГНОМ и Д»	2000
Сауко Т.Н., Буренина А.И.	Топ-хлоп, малыши: программа музыкальн -оритмического воспитания детей 3-х лет	СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,	2007
О.П. Радынова	«Музыкальное развитие детей» в двух частях.	М. «Владос»	1997
Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А.	Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.	СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС	2009
Макшанцева Е.Д.	Детские забавы	М., Просвещение	1991
Суворова Т.И	Спортивные олимпийские танцы детей	СПб	2008
Ветлугина Н, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М.,	Музыка в детском саду. средняя группа	М. Просвещение	1990
Зарецкая Н.В.	Календарные музыкальные праздники для детей средней группы	М. Айрес Пресс	2006

РАЗДЕЛ 4

Планируемые результаты освоения образовательной программы дошкольного образования.

Виды музыкальной деятельности	Планируемые результаты
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> - слушает музыкальные произведения до конца, - узнает знакомые песни и пьесы по фрагменту - умение соотнести характер музыкального произведения с иллюстрацией.

<p align="center">Пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поет естественным звуком. - поет, не отставая и не опережая друг друга. - поет с удовольствием.
<p align="center">Музыкально- ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умеет двигаться соответственно 2-х и 3-х частной форме музыки, реагируя на регистровые, темповые, динамические изменения музыки). - выполняет музыкальные движения в общем для всех темпе (умеренном и быстром). - владеет достаточным (для своего возраста) объемом движений. - эмоционально откликается на данный вид деятельности
<p align="center">Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивый интерес к данному виду деятельности. - владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах. - передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.
<p align="center">Песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность найти нужную интонацию в заданном характере. - способность пропеть своё имя.
<p align="center">Танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность импровизировать в свободном танце. - самостоятельно подобрать движения в соответствии с характером музыки.
<p align="center">Импровизационное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пытается подобрать на детских музыкальных инструментах

